|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Tarea de evaluación PAI** | | **Profesor(es):** | |
| **Asignatura** | ESPAÑOL Y LITERATURA | **Grado** | 9° |
| **Estudiante** |  | **Fecha** | Octubre 2 |

****

**Tarea de evaluación**

|  |
| --- |
| (Elaboración de instrucciones donde se expliquen las expectativas- clarificaciones específicas de la tarea para los estudiantes)  Elaborar una carta, emulando uno de los personajes de la novela ***Del amor y otros demonios***. Es importante reproducir los diálogos, las creencias, y las actitudes de los personajes de acuerdo a su accionar en la diégesis.  Anotaciones:   * El ejercicio es en parejas * Se acepta infringir el lenguaje (esto en función de la estétita) * La carta debe identificar un aspecto particular de la colonia * La voz de los personajes debe ser consecuente con el estilo dado en la novela. Por ahora no se aceptan ucronías. * En el cuaderno debe evidenciarse el proceso de creación * Puede decorarse la carta atendiendo a las características de la época * La carta se debe leer en clase y se espera una lectura creativa |

**Criterios de evaluación- Criterios de éxito**

|  |  |
| --- | --- |
| **Criterion C: (Nombre)**  (Copiar todos los aspectos y resaltar en **negrilla** la(s) que se evaluará(n)  i.Producir textos que demuestren razonamiento, imaginación y sensibilidad, al mismo tiempo que se exploran y consideran nuevas perspectivas e ideas derivadas del trabajo personal en el proceso creativo  ii. Realizar elecciones de estilo en términos de recursos lingüísticos, literarios y visuales, demostrando conocer el efecto generado en el destinatario  iii. Seleccionar detalles y ejemplos pertinentes para desarrollar ideas | |
| **Nivel de logro** | **Descriptor de nivel** |
| 0 | El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación. |
| 1-2 | El alumno:  i. Produce textos epistolares que demuestran un trabajo personal **limitado** en el proceso creativo, demuestra un grado **limitado** de agudeza, imaginación o sensibilidad, y realiza una exploración y una reflexión crítica **mínimas** sobre nuevas perspectivas e ideas  ii. Realiza elecciones de estilo **mínimas** en términos **de recursos lingüísticos, literarios y visuales**, demostrando un conocimiento **limitado** del efecto generado en el destinatario  iii. Selecciona **pocos detalles y ejemplos pertinentes** para desarrollar ideas |
| 3-4 | El alumno:  i. Produce textos espistolares que demuestran un trabajo personal **adecuado** en el proceso creativo, demuestra **cierto** grado de agudeza, imaginación o sensibilidad, y realiza **algo** de exploración y reflexión crítica sobre nuevas perspectivas e ideas  ii. Realiza **algunas** elecciones de estilo en términos de **recursos lingüísticos, literarios y visuales**, demostrando un conocimiento **adecuado** del efecto generado en el destinatario  iii. Selecciona **algunos detalles y ejemplos pertinentes** para desarrollar ideas |
| 5-6 | El alumno:  i. Produce textos epistolares que demuestran un trabajo personal **considerable** en el proceso creativo, demuestra un **grado considerable** de agudeza, imaginación o sensibilidad, y realiza una exploración y una reflexión crítica **notables** sobre nuevas perspectivas e ideas  ii. Realiza elecciones de estilo **meditadas** en términos de **recursos lingüísticos, literarios y visuales**, demostrando un **buen** conocimiento del efecto generado en el destinatario  iii. Selecciona **suficientes detalles y ejemplos pertinentes** para desarrollar ideas |
| 7-8 | El alumno:  i. Produce textos epistolares que demuestran un **alto grado** de trabajo personal en el proceso creativo, demuestra un alto grado de agudeza, imaginación o sensibilidad, y realiza una exploración y una reflexión crítica **perspicaces** sobre nuevas perspectivas e ideas  ii. Realiza elecciones de estilo **perspicaces** en términos de **recursos lingüísticos, literarios y visuales**, demostrando un **buen** conocimiento del efecto generado en el destinatario  iii. Selecciona **una vasta cantidad de detalles y ejemplos pertinentes** para desarrollar ideas con **precisión** |

|  |
| --- |
| **Reflexión del estudiante:** |
|  |

|  |
| --- |
| **Retroalimentación del profesor:** |
| La retroalimentación se hace desde los comentarios que sus mismos compañeros hagan una vez se presente el ejercicio |